



# المسجد

PLAN ESTRATÉGICO DE LA ZONA PATRIMONIAL DE TAMUDA







# PLAN ESTRATÉGICO DE LA ZONA PATRIMONIAL DE TAMUDA

Proyecto de Ejecución



Sevilla - Tetuán | abril 2006





<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>	Pág. 6
<b>1 FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>	Pág. 8
<b>2 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN</b>	
2.1 FORMULACIÓN DEL PROYECTO: CONTEXTO Y ANTECEDENTES	Pág. 8
2.2 DESCRIPCIÓN DE BENEFICIARIOS Y OTROS ACTORES IMPLICADOS	Pág. 10
2.3 IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y RESPUESTAS	
2.3.1 Árbol de problemas	Pág. 11

2.3.2 Ejes de la intervención	Pág. 11
2.3.3 Análisis de objetivos	Pág. 13
2.3.4 Coherencia de la lógica de la intervención	
2.3.4.1 Matriz de planificación	Pág. 13
2.3.4.2 Cronograma de actividades previstas	Pág. 14
2.3.4.3 Desglose presupuestario	
A.   Presupuesto por Actividades	Pág. 15
B.   Presupuesto por Partidas	Pág. 16
<b>2.4 CRONOLOGÍA GENERAL DEL DESARROLLO DEL PET</b>	Pág. 17
<b>3 PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN</b>	
3.1 VIABILIDAD	
3.1.1 Relaciones con la Contraparte Local	Pág. 18
3.1.2 Pertinencia de la acción	Pág. 18

3.1.3 Procedimientos de organización interna	Pág. 19
3.1.4 Sostenibilidad	Pág. 19
<b>3.2 POLÍTICAS DE APOYO</b>	Pág. 19
<b>3.3 ASPECTOS INSTITUCIONALES</b>	Pág. 20
<b>3.4 ASPECTOS SOCIOCULTURALES</b>	Pág. 21
<b>3.5 ENFOQUE DE GÉNERO</b>	Pág. 21
<b>3.6 FACTORES TECNOLÓGICOS</b>	Pág. 21
<b>3.7 FACTORES MEDIOAMBIENTALES</b>	Pág. 22
<b>3.8 FACTORES ECONÓMICOS Y FINANCIEROS</b>	Pág. 22
<b>4 RELACIÓN DE ANEXOS</b>	
4.1 SÍNTESIS DE CADA PROGRAMA	Pág. 23
4.2 EQUIPO	Pág. 24
4.2.1 Relación de integrantes del equipo	Pág. 25

# INFORMACIÓN GENERAL



## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. La actividad consiste en la elaboración del **Plan Estratégico de la Zona Patrimonial de Tamuda (PET)**, que se concibe como un programa de investigación; de uso y gestión del sitio arqueológico; de estudio de las potencialidades turísticas, comerciales, demográficas y económicas del territorio, con el objetivo de impulsar su desarrollo sostenible y la creación de empleo,

teniendo en cuenta la perspectiva de género, dentro del ámbito disciplinar de la Economía de la Cultura.

2. Las actividades serán llevadas a cabo por un equipo multidisciplinario integrado por especialistas del Departamento de Arqueología de la Universidad de Granada; de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla; de la Universidad de Tetuán y del Departamento de Arqueología de la Universidad de Huelva.

3. El estudio previo a la elaboración del PET desarrollará los siguientes trabajos de campo:

- Análisis del territorio y potencialidades turísticas, comerciales, demográficas y económicas: Plan de desarrollo sostenible.
- Puesta al día de la investigación arqueológica y conocimiento diacrónico de Tamuda y su entorno, elaborando un SIG y un precatálogo de los materiales hallados.
- Recopilación de la bibliografía y diseño del futuro centro de documentación.
- Impacto ambiental de la zona patrimonial.
- Informe sobre grado de conservación y patologías de lo exhumado, que permita la elaboración posterior de un plan de conservación para su puesta en valor.
- Estudio de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento. Propuesta de metodología.
- Propuesta de puesta en valor y planes de formación y empleo y de uso y gestión.

4. El PET se redactará al final de esta fase de toma de datos, cuya duración se estima de nueve meses.

5. La ejecución de las distintas acciones y programas que el PET establezca, se desarrollarán entre 2007 y 2010.



<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	PLAN ESTRATÉGICO DE LA ZONA PATRIMONIAL DE TAMUDA
<b>MODALIDAD</b>	COOPERACIÓN AL DESARROLLO
<b>PROMOTORA</b>	OBSERVATORIO ANDALUZ DE ECONOMÍA, CULTURA Y DESARROLLO. OIKOS
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	223.360 €
<b>DURACIÓN ESTIMADA</b>	- FECHA PREVISTA INICIO: 1 de septiembre de 2006 - FECHA PREVISTA FINALIZACIÓN: 1 de mayo de 2007 - PERÍODO TOTAL EJECUCIÓN: 9 meses

## CONTRAPARTES



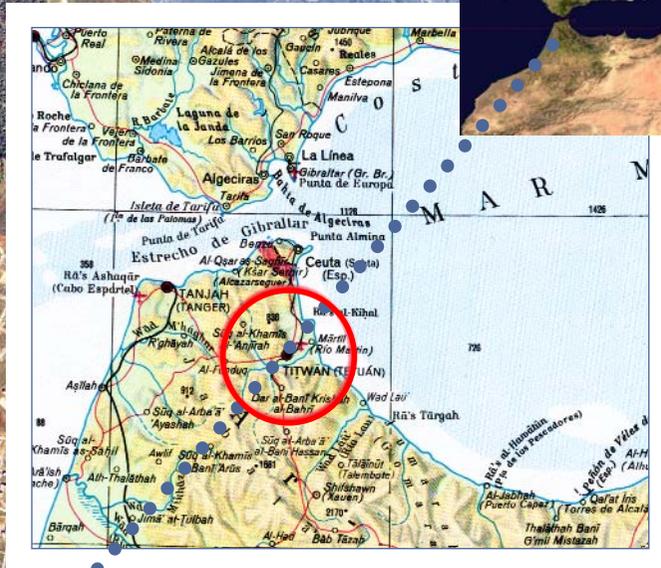
OBSERVATORIO ANDALUZ DE ECONOMÍA, CULTURA Y DESARROLLO. OIKOS



AL BIRR OU AL IHSAME

## PAIS RECEPTOR / ÁREA GEOGRÁFICA

MARRUECOS. Tetuán



## PARTICIPANTES

### MARRUECOS

- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DE MARRUECOS
- AYUNTAMIENTO DE TETUÁN
- INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES DE L'ARCHÉOLOGIE ET DU PATRIMOINE DE MARRUECOS
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TETUÁN
- UNIVERSIDAD DE TETUÁN
- AL BIRR OU AL IHSAME

### Andalucía / ESPAÑA

- CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA
- AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA
- UNIVERSIDAD DE GRANADA
- UNIVERSIDAD DE HUELVA
- ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA
- CAJAS DE AHORRO
- OIKOS

## RESPONSABLES

### COMISIÓN RECTORA

**Jesús Cantero Martínez**  
Coordinador General de OIKOS

**Mustafa Daoud**  
Coordinador de Al birra wa Al Ishame

### COMISIÓN EJECUTIVA

**RESPONSABLE DEL PROYECTO**  
**Javier Verdugo Santos**  
Miembro de OIKOS e ICOMOS

**CO-RESPONSABLE EJECUTIVO**  
**Zouak Mehdi**

**CO-RESPONSABLE ENLACE**  
**Federico Molina Fajardo**

**CO-RESPONSABLE GESTIÓN**  
**Mª José Parrado Ramírez**  
Miembro de OIKOS



# 1 FORMULACIÓN DEL PROYECTO

EL proyecto del **Plan Estratégico de Tamuda** (Tetuán-Marruecos), constituye una experiencia que pone en común a un grupo de especialistas españoles y marroquíes en el logro de un objetivo

**Crear una acción para el desarrollo económico de la zona de Tetuán basado en la puesta en valor de un importante yacimiento arqueológico cuyas primeras investigaciones fueron realizadas por españoles, y que puede finalmente convertirse en un ejemplo de desarrollo sostenible en el ámbito del turismo cultural, a la vez que una ocasión única para la cooperación y fomento de las relaciones culturales entre España y Marruecos.**

Esta pilotado por dos ONGs, **OIKOS** y **AL BIRR OU AL IHSAME**, ésta última con sede en Tetuán, y por las Universidades de Sevilla, Huelva y Granada, así como por la de Tetuán y el Ministerio de Cultura de Marruecos.

# 2 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

## 2.1 FORMULACIÓN DEL PROYECTO: Contexto y antecedentes

EN la actualidad, el Reino de Marruecos, constituye una de los países más idóneos para fomentar las relaciones culturales, habiéndose obtenido satisfactorios resultados en las acciones realizadas, gracias entre otros factores, a la estrecha colaboración entre los agentes ejecutores tanto por parte marroquí como española y andaluza.

Entre dichos agentes destacan las Organizaciones no Gubernamentales de Desarrollo, así como las Universidades andaluzas, quienes están realizando actividades de cooperación con universidades marroquíes y ONGs de dicho país.

Dentro del Programa de Desarrollo Transfronterizo se han declarado Zonas geográficas de intervención preferente, destacando entre ellas la Región y provincia de Tetuán.

Entre los proyectos que se están desarrollando en materia de cultura, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Culturales de Marruecos, destacan los de **Apoyo al desarro-**

**Ilo de la infraestructura cultural**, que pretende realizar un Programa de Museos del Norte de Marruecos y el de **Conservación y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico**, que desarrolla acciones de rehabilitación de espacios públicos en Tetuán.

A unos cuatro kilómetros de la ciudad de Tetuán, cuya Medina antigua esta declarada Patrimonio de la Humanidad, se encuentra la **Zona Patrimonial de Tamuda**. Descubierta a la investigación en la década de los años veinte del pasado siglo, las primeras campañas sobre su solar son emprendidas por Luis C. Montalbán a quién le siguen Pelayo Quintero y Aauri desde 1940 hasta 1944, y Miquel Tarradell desde 1948 hasta 1954, dentro del ámbito de actuación del Protectorado Español.

El producto de esta excavación, que podríamos denominar “sistemática” se refleja en una publicación también regular, desde la fecha de 1940, y que continúa hasta la séptima Memoria de actividades. Éstas son un resumen de las excavaciones practicadas por Pelayo Quintero y Aauri, en colaboración con Carlos Giménez Bernal desde 1943 y a cargo de la Junta Superior de Monumentos Históricos y Artísticos del Protectorado de España. Desde 1944 son patrocinadas por la Delegación de Cultura de la alta Comisaría, siendo el resultado la Memoria 10 obra del Padre César Morán y Carlos Giménez Bernal, las “*Excavaciones en Tamuda*” de 1947, publicadas en 1948 y ya las de Miquel Tarradell de 1949 publicadas en Archivo Español de Arqueología.

La ciudad-yacimiento se sitúa en la orilla izquierda del **río Martil** y a tenor de lo excavado y de las manifestaciones vertidas en la bibliografía, la ciudad tendría unos **orígenes en torno al siglo III a.C.** que se colige del análisis de la cerámica. También el mismo análisis de las cerámicas aporta cronologías del siglo I a.C. y la investigación ha mencionado el denominado período de los “reyes mauritanos” para esta ciudad y para esos momentos

de control de la ciudad y del territorio por parte de los habitantes oriundos o establecidos en la zona y ajena a la dominación romana, aunque no desvinculada totalmente de Roma.

Sí las estratigrafías nos refieren a este período de los reyes mauritanos, sabemos por otras fuentes que con el asesinato del último de estos reyes, Tolomeo, a manos o por encargo de Calígula, la ciudad sufre una grave contracción que ha permitido a algunos hablar de destrucción. Revisiones recientes mencionan un origen en torno al siglo IV a.C, esto es retrotrayéndose aproximadamente un siglo en la antigüedad de la fundación o primera ocupación y una “destrucción” a mediados del siglo I d.C.

A esta posible aniquilación sucede un segundo momento u época en la que se convierte en campamento militar romano, con una parte central y cuadrado de 80 metros de lado, cuatro puertas de acceso y una torre de control o vigilancia. Con esa característica parece perdurar hasta el V d.C; en lo que parece evidente que era la forma romana de ejercer un control sobre un territorio que según las fuentes era proclive a los levantamientos y un casi permanente estado de hostilidad frente a la presencia romana.

Los objetos procedentes de las excavaciones de Tamuda se encuentran depositados en el **Museo de Tetuán**. Las características del enclave de Tamuda permiten concretar un Plan Estratégico que coadyuve al desarrollo sostenible del territorio, utilizando el yacimiento y los demás recursos de la Zona Patrimonial de Tamuda, como factor de dinamización, que persiga, a largo plazo, generar una actividad económica que fomente nuevos empleos y actividades turísticas, sociales y culturales. Al mismo tiempo, el yacimiento sería objeto de replanteamiento científico, reordenándose los repertorios arqueológicos existentes en el Museo de Tetuán, estableciéndose un sistema de información; determinándose qué áreas deben ser objeto de investigación arqueológica, de restauración y de puesta en valor.



## 2.2 DESCRIPCIÓN DE BENEFICIARIOS Y OTROS ACTORES IMPLICADOS

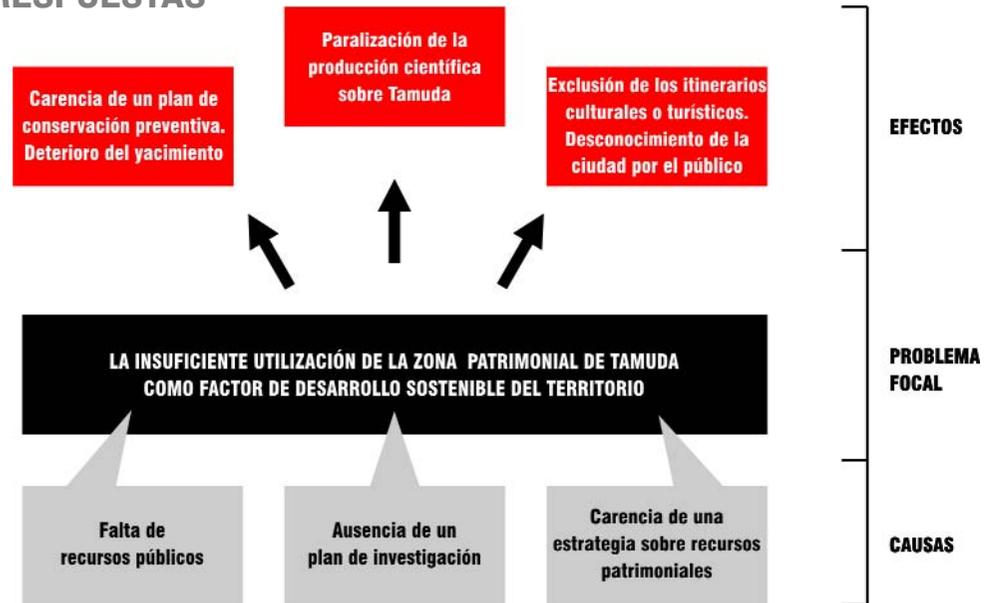
	INDIVIDUOS	GRUPOS	INSTITUCIONES	ORGANISMOS
BENEFICIARIOS	Jóvenes en demanda de empleo. Estudiantes de arquitectura y arqueología. Población de Tamuda	Guías turísticos. Investigadores. Transporte turístico.	Ayuntamiento	Ministerio de Cultura de Marruecos Agencia de Desarrollo del Norte de Marruecos.
AFECTADOS POSITIVAMENTE	Artisanos y especialistas en restauración y jardinería. Trabajadores autónomos.	Profesionales de la hostelería. Proveedores de material. Asociaciones culturales.	Industria turística. Agencias de viajes.	Institut National des Sciences de l' Archéologie et du Patrimoine de Marruecos.
AFECTADOS NEGATIVAMENTE	No se detectan			
PARTICIPANTES	Expertos. Especialistas. Investigadores universitarios.	Departamentos universitarios. ONGs	Museo Arqueológico de Tetuán. Monte de Piedad. Fundación Andaluza de Fomento de Formación y Empleo.	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Universidades de Granada, Huelva, Sevilla y Tetuán Diputaciones de Sevilla y Huelva. Agencia Andaluza de Cooperación.
DEFENSORES POTENCIALES	Jóvenes en demanda de empleo.	Sindicatos.	Ayuntamiento de Tetuán.	Ministerios de Educación y de Trabajo marroquíes Agencia Española de Cooperación. Instituto Cervantes.
OPOSITORES POTENCIALES	No se detectan			

No se han detectado "afectados negativamente" por el proyecto. El yacimiento es propiedad del Estado marroquí y no hay servidumbres sobre el mismo.

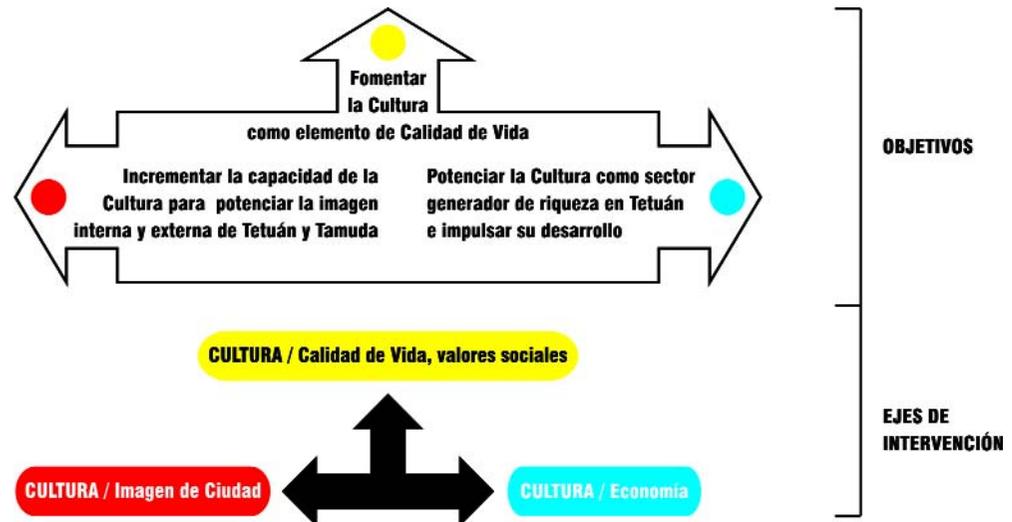


## 2.3 IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y RESPUESTAS

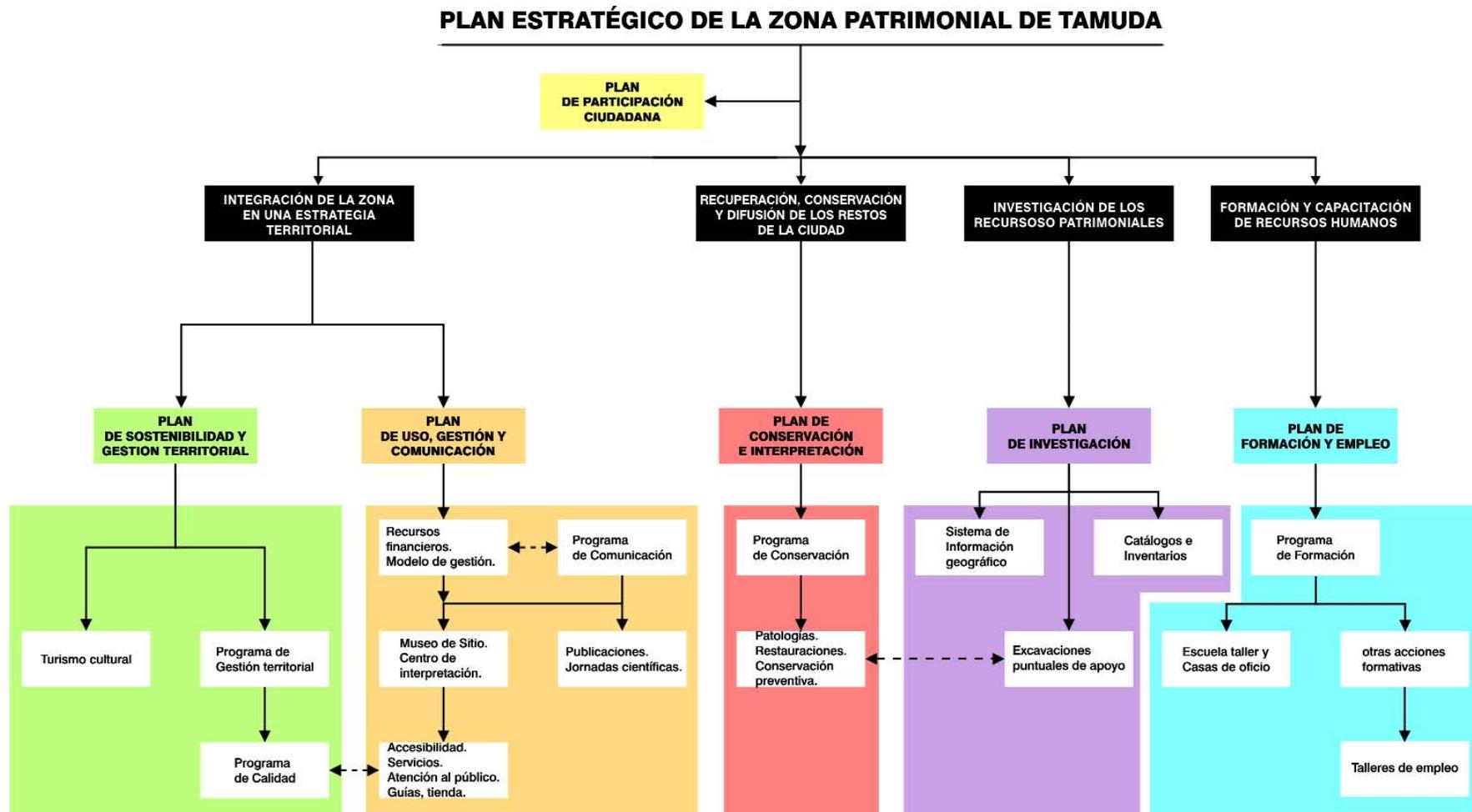
### 2.3.1 Árbol de problemas



### 2.3.2 Ejes de intervención



### 2.3.3 Análisis de los objetivos

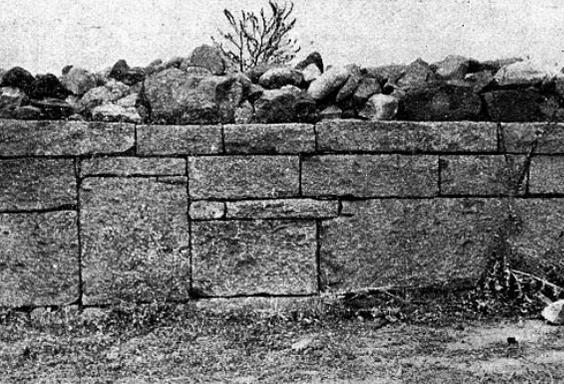




### 2.3.4 Coherencia de la lógica de la intervención

#### 2.3.4.1 Matriz de planificación

	RESUMEN DESCRIPTIVO	INDICADORES OBJETIVAMENTE VERIFICABLES (IVO)	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	La puesta en valor del yacimiento de Tamuda.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO O PROPÓSITO</b>	Plan Estratégico de Tamuda.	Puesta en Común (4 meses). Documento de Avance (3 meses). Documento final (9 meses).	Plan de Participación ciudadana Información pública. Exposición del PET. Encuesta a los interesados.
<b>PRODUCTOS</b>	Plan de Sostenibilidad y Gestión territorial. Plan de Participación ciudadana. Plan de Uso, Gestión y Comunicación. Plan de Conservación e Interpretación. Plan de Investigación. Plan de Formación y Empleo.	Redacción final (4 meses).	
<b>ACTIVIDADES</b>	Equipo de trabajo del Plan de Sostenibilidad, Gestión territorial y del Plan de Participación ciudadana. Equipo de trabajo de los Planes de Uso, Gestión y Comunicación. Equipo de trabajo del Plan de Conservación e Interpretación. Equipo de trabajo del Plan de Investigación. Equipo de trabajo del Plan de Formación y Empleo. Exposición pública. Conferencias. Publicación del PET. Coordinación e infraestructura. Presupuesto de ejecución.	Trabajos de campo, equipos multidisciplinares. Toma de datos e información de instituciones y organismos implicados. Levantamientos planimétricos, fotogrametría. Catalogación arqueológica. Fotografía y videos. Catálogo de la exposición. Edición del PET. Auditoría. Memoria.	Equipo multidisciplinar formado por técnicos españoles y marroquíes en las distintas disciplinas del PET (Arquitectos, economistas, arqueólogos, historiadores, gestores culturales, etc.).



### 2.3.4.2 Cronograma de actividades previstas

#### CRONOGRAMA PLAN ESTRATÉGICO DE TAMUDA

AÑOS	2006												2007											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
R.1 A.1																								
R.1 A.2																								
R.1 A.3																								
R.1 A.4																								
R.1 A.5																								
R.1 A.6																								
R.1 A.7																								
R.1 A.8																								
R.1 A.9																								

#### ACTIVIDADES PLAN ESTRATÉGICO DE TAMUDA

R.1 A.1	REDACCIÓN DE LOS PLANES DE SOSTENIBILIDAD, GESTIÓN TERRITORIAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA
R.1 A.2	ELABORACIÓN DEL PLAN DE USO, GESTIÓN Y COMUNICACIÓN.
R.1 A.3	CONFECCIÓN DEL PLAN DE CONSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN.
R.1 A.4	CONFECCIÓN DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN.
R.1 A.5	REDACCIÓN DEL PLAN DE FORMACIÓN Y EMPLEO.
R.1 A.6	REDACCIÓN DEL DOCUMENTO DE AVANCE.
R.1 A.7	EXPOSICIÓN PÚBLICA.
R.1 A.8	CONFERENCIAS.
R.1 A.9	PUBLICACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO DE TAMUDA.



## 2.3.4.3 Desglose presupuestario

### A. | Por Actividades



<b>PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	<b>16.800 €</b>
<b>PLAN DE SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN TERRITORIAL</b>	<b>25.100 €</b>
<b>PLANES DE USO, GESTIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>35.600 €</b>
<b>PLAN DE CONSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>	<b>30.430 €</b>
<b>PLAN DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>47.200 €</b>
<b>PLAN DE FORMACIÓN Y EMPLEO</b>	<b>14.400 €</b>
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<b>18.300 €</b>
<b>EXPOSICIÓN PÚBLICA</b>	<b>16.460 €</b>
<b>CONFERENCIAS</b>	<b>1.670 €</b>
<b>PUBLICACIÓN DEL PLAN</b>	<b>17.400 €</b>
<b>TOTAL PET:</b>	<b>223.360 €</b>

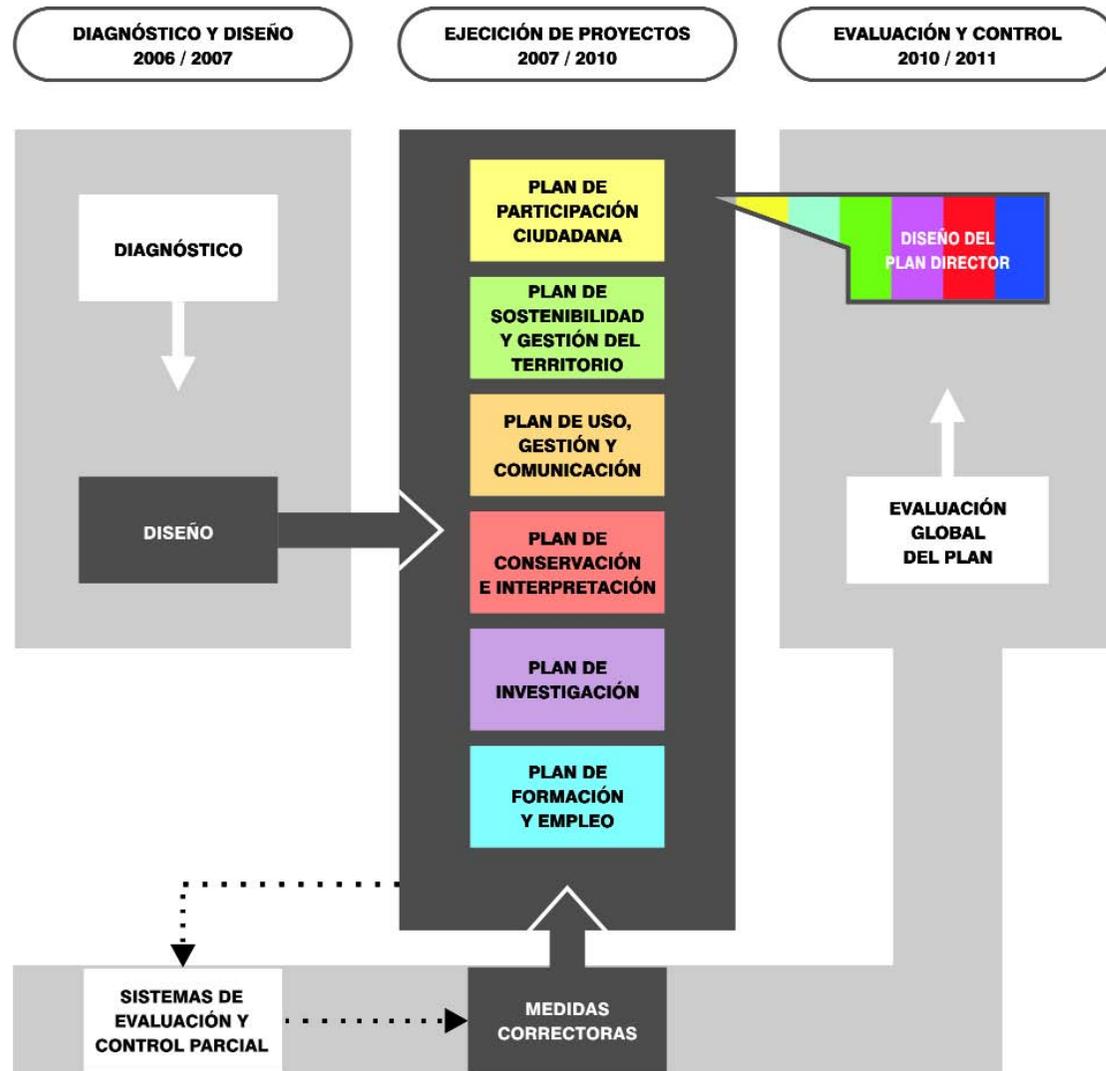


### 2.3.4.3 Desglose presupuestario

#### B. | Por Partidas

<b>PERSONAL</b>	<b>87.800 €</b>
<b>DIETAS Y GASTOS DE VIAJE</b>	<b>70.560 €</b>
<b>ARRENDAMIENTO DE SERVICIOS</b>	<b>10.000 €</b>
<b>ALQUILER DE LOCALES</b>	<b>4.500 €</b>
<b>GASTOS FUNGIBLES</b>	<b>20.600 €</b>
<b>EDICIÓN DE PUBLICACIONES</b>	<b>15.900 €</b>
<b>MONTAJE DE EXPOSICIÓN</b>	<b>12.000 €</b>
<b>PUBLICIDAD. INFORMACIÓN PÚBLICA DEL PET</b>	<b>2.000 €</b>
<b>GASTOS TOTALES</b>	<b>223.360 €</b>

2.4  
CRONOLOGÍA GENERAL  
DEL DESARROLLO  
DEL PET





### 3 PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN

#### 3.1 VIABILIDAD

##### 3.1.1 Relaciones con la Contraparte Local

EL proyecto se enmarca en una actividad basada en la colaboración entre ONGs. De una parte **OIKOS, Observatorio Andaluz de Economía, Cultura y Desarrollo** y de otra la ONG marroquí **Al birr ou Al lhsame**. Ésta es una organización que viene desarrollando una importantísima labor social, benéfica y asistencial hacia sectores desfavorecidos de la población tetuaní. Además de dicha actividad asistencial, esta ONG tiene entre sus objetivos el desarrollo cultural. El proyecto Tamuda, con su Plan Estratégico, se enmarca perfectamente entre los objetivos comunes de las dos organizaciones. Es por ello por lo que puede afirmarse que existe en estos momentos una estrecha relación con la contraparte local, que se ha materializado en la firma de un Convenio en Tetúan en noviembre de 2005, y la constitución de una Comisión de Seguimiento entre las dos entidades.

##### 3.1.2 Pertinencia de la acción

LA puesta en valor de un yacimiento arqueológico de la importancia histórica de Tamuda, es una oportunidad no sólo para conseguir de nuevo la **su incorporación a la comunidad científica** retomando la investigación, sino al mismo tiempo una magnífica ocasión para plantear **una estrategia de desarrollo económico sostenible**, que partiendo de la consideración del patrimonio histórico como factor de desarrollo, permite la materialización de un proyecto que culminará con la **apertura al público del yacimiento y la creación de empleo directo e indirecto**. La acción se vertebra a través de un Plan Estratégico de Tamuda, que constituye la primera fase del proyecto de puesta en valor. En la elaboración de dicho plan colaboran entidades y equipos multidisciplinares que permitirá un enfoque general y diverso de las estrategias.

### 3.1.3 Procedimientos de organización interna

La organización interna se basa en la constitución de una **Comisión de Seguimiento** entre las ONGs que lideran el proyecto Tamuda, junto con la creación de una **Comisión Rectora** y una **Comisión Ejecutiva**. El Plan Estratégico se desarrolla a través de cinco equipos de trabajo. La colaboración con las diversas entidades públicas y privadas se hace por medio de convenios. En este sentido ya se han suscrito con las Universidades de Granada y Huelva, estando en marcha la firma de otros convenios de colaboración con instituciones españolas y marroquíes.

### 3.1.4 Sostenibilidad

PARTIENDO de la consideración de la sostenibilidad: como **aquél desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras a satisfacer las suyas**, el proyecto parte de dicho principio y considera que los recursos patrimoniales -en este caso arqueológicos,- deben contemplarse como íntimamente relacionados con el medio y con el territorio del que forman parte. El patrimonio no es un bien aislado sino que forma parte del ecosistema humano. En el caso de Tamuda los restos de la ciudad se enmarcan en un sistema de ocupación diacrónica que se extiende desde la antigüedad hasta nuestros días. Un sistema que está vinculado a la naturaleza y al medio ambiente. Es por todo ello por lo que el principio de sostenibilidad es la base del proyecto, y un vector de la elaboración del plan estratégico, uno de cuyos planes que lo desarrolla el **Plan de Sostenibilidad y Gestión del territorio**. De este modo, patrimonio y progreso se presentan aquí como absolutamente compatibles, garantizando la conservación del patrimonio para las generaciones futuras a la vez que permite con su “explotación” un desarrollo económico de la zona.

## 3.2 POLÍTICAS DE APOYO

La eficacia del proyecto se basa en el apoyo al mismo de entidades públicas y privadas tanto españolas como marroquíes. La actuación se inserta en la estrecha colaboración entre agentes ejecutores en el ámbito de la cooperación hispano-marroquí. Entre dichos agentes destacan las Organizaciones No Gubernamentales de



Desarrollo, así como las Universidades andaluzas, quienes están realizando actividades de cooperación con universidades marroquíes y ONGs de dicho país. Por ello se cuenta con la colaboración –a través de convenios,- de las **Universidades de Granada, Huelva y Sevilla** y con la **Universidad de Tetuán**.

También se pretende el apoyo de las **Agencias de Cooperación Internacional Española y Andaluza**, para incluir el proyecto dentro del **Programa de Desarrollo Transfronterizo** que ha declarado varias Zonas de intervención preferente, destacando entre ellas la Región y provincia de Tetuán y entre los que se están desarrollando en materia de cultura, en colaboración con el **Ministerio de Asuntos Culturales de Marruecos**, especialmente los de Apoyo al desarrollo de la infraestructura cultural, que pretende realizar un Programa de Museos del Norte de Marruecos y el de Conservación y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, que desarrolla acciones de rehabilitación de espacios públicos en Tetuán.

Finalmente se persigue el apoyo de entidades que tienen programas de ayuda al desarrollo en Marruecos, como la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**, las **Diputaciones Provinciales de Sevilla y Huelva** y **Cajas de ahorro**. En cuanto a los apoyos marroquíes que son canalizados por la ONG Al birr ou Al Ihsame, se encuentran la **Universidad de Tetuán**; el **Ayuntamiento de Tetuán**; el **Ministerio de Cultura** y el **Institut National des Sciences de l' Archéologie et du Patrimoine de Marruecos**.

### 3.3 ASPECTOS INSTITUCIONALES

EN lo concerniente a las instituciones el proyecto busca el apoyo de la **Junta de Andalucía**, **Consejería de Presidencia**, **Agencia Andaluza de Cooperación Internacional**, así como la de la **Agencia Española de Cooperación** a nivel central. Por parte marroquí el **Ministerio de Cultura**, además, en sede tetuaní, el **Instituto Cervantes de Tetuán**, el **Consulado General de España** y naturalmente el **Ayuntamiento de Tetuán**.

### 3.4 ASPECTOS SOCIOCULTURALES

LA elaboración de un plan estratégico, cuyo primer objeto es la ejecución de un proyecto de puesta en valor del yacimiento de Tamuda, exige contar con la participación en su formulación de los principales agentes sociales y económicos de la zona y de forma especial con aquellos con mayores intereses en la acción, tales como asociaciones culturales, empresarios del sector turístico, guías turísticos; transporte de viajeros y como no de aquellos agentes sociales que representan a los sectores de población en demanda de empleo: organizaciones sindicales, sindicatos de estudiantes, etc...

AL objeto de canalizar esa participación, el PET contempla un **Plan de Participación ciudadana** en el seno del cual se constituirán una serie de mesas de diferentes colectivos de ciudadanos. También se prevé una fase de información pública del PET, de un mes, en el que se expondrá el plan a la sociedad tetuaní. Esta información pública se acompañará de unas jornadas explicativas y por último, una exposición y publicación del texto definitivo, recogerá los resultados de la participación.

### 3.5 ENFOQUE DE GÉNERO

TANTO en la formulación de los equipos de trabajo, como en la mesas de participación se procura la paridad. Así mismo, en el **Plan de Formación y Empleo**, que desarrolla una parte del PET se establecerá como principio obligatorio contar en el ciclo formativo con el mismo número de alumnos hombres que mujeres, al objeto de conseguir por medio del proyecto una mayor integración de la mujer en políticas activas.

### 3.6 FACTORES TECNOLÓGICOS

TANTO el **Plan de Investigación** como el **Plan de Conservación e Interpretación** tendrán en cuenta en la formulación del futuro proyecto la utilización de tecnologías. En este sentido se utilizarán la fotogrametría, foto aérea y los estudios de laboratorios. Así mismo, la **Escuela Taller y Casas de oficios** que se diseñen contemplarán la formación en técnicas de restauración, conservación y jardinería usando las



### 3.7 FACTORES MEDIOAMBIENTALES

### 3.8 FACTORES ECONÓMICOS Y FINANCIEROS

técnicas más avanzadas. Igualmente, el **Centro de interpretación** que se diseñe deberá organizar sus contenidos con el uso de tecnología museística, sobre la que serán formados los alumnos de la Escuela, y econtemplará especialmente las soluciones de accesibilidad.

**D**ENTRO del Plan de Investigación que se recoge en el PET, está prevista la confección de un **Catálogo de recursos patrimoniales** del entorno de Tamuda. Ese catálogo se completará con el **Catálogo de recursos naturales**, al objeto de tener en cuenta en el proyecto de ejecución los factores ambientales con el fin de lograr una intervención basada en un desarrollo equilibrado y sostenible con total respeto al medio ambiente.

**E**L PET contempla la redacción de un **Plan de Uso, Gestión y Comunicación**, que tiene por finalidad la formulación del sistema de gestión y la búsqueda de recursos financieros. El modelo de gestión y los recursos no sólo se contemplan para la fase de ejecución de las determinaciones del Plan sino también para el futuro de la Zona Patrimonial, una vez ejecutado el plan y puesto en valor el yacimiento. Para la gestión futura por tanto el PET deberá proponer la fórmula más conveniente para la explotación sostenible y sustentable de la acción. En tal sentido se estudiarán modelos actualmente en funcionamiento en otras áreas similares. La gestión mixta, la figura del concesionario, la creación de un Parque Cultural con su Patronato y Dirección son modelos que se tendrán en cuenta, procurándose mantener el nivel adecuado de recursos económicos que posibilite el mantenimiento perdurable de la acción.

4.1  
SÍNTESIS DE CADA  
PROGRAMA

<b>PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas de participación ciudadana</li> <li>Programa de gestión del territorio             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio socio-económico de la región de Tetuán</li> <li>- Potencialidades y debilidades</li> <li>- Criterios para un desarrollo sostenible</li> </ul> </li> </ul>
<b>PLAN DE SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN TERRITORIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Turismo cultural</li> </ul>
<b>PLAN DE USO, GESTIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos financieros y modelo de gestión</li> <li>Programa de Comunicación             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo de sitio y Centro de Interpretación</li> <li>- Exposiciones, publicaciones y jornadas científicas</li> </ul> </li> <li>Programa de Calidad             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesibilidad. Servicios. Atención al público. Guías y tienda</li> </ul> </li> </ul>
<b>PLAN DE INVESTIGACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema de información geográfico (SIG)</li> <li>Catálogos de recursos patrimoniales. Prospecciones arqueológicas.</li> <li>Inventario del yacimiento</li> <li>Catálogo de materiales</li> <li>Excavaciones puntuales de apoyo a la conservación</li> <li>Repertorio bibliográfico</li> </ul>
<b>PLAN DE CONSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planimetría y fotogrametría</li> <li>Estudio de las patologías del yacimiento</li> <li>Conservación preventiva</li> <li>Programa de restauración</li> <li>Puesta en valor</li> </ul>
<b>PLAN DE FORMACIÓN Y EMPLEO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuela Taller y Casas de oficios</li> <li>Talleres de empleo</li> <li>Otras acciones formativas</li> </ul>

## 4.2 EQUIPO

### COMISIÓN RECTORA

**Jesús Cantero Martínez**  
Coordinador General de OIKOS.

**Mustafa Daoud**  
Coordinador de Al birra wa Al Ishame.

### COMISIÓN EJECUTIVA

#### RESPONSABLE DEL PROYECTO

**Javier Verdugo Santos**  
Arqueólogo y Gestor de patrimonio.  
Conservador de patrimonio de la Junta de Andalucía.  
Miembro de OIKOS e ICOMOS.

#### CO-RESPONSABLE EJECUTIVO

**Zouak Mehdi**  
Arqueólogo.  
Director del Museo Arqueológico de Tetuán.

#### CO-RESPONSABLE ENLACE

**Federico Molina Fajardo**  
Arqueólogo.

#### CO-RESPONSABLE GESTIÓN

**M<sup>a</sup> José Parrado Ramírez**  
Conservadora y restauradora de Bienes Culturales.  
Miembro de OIKOS.

#### PLAN DE USO, GESTIÓN Y COMUNICACIÓN

**Jesús Cantero Martínez**  
Gestor Cultural.  
Coordinador General de OIKOS.

**Jorge Peña Martín**  
Arquitecto. Profesor de la ETSA de Sevilla.

#### PLAN DE SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN TERRITORIAL

#### PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

**Enrique Hernández**  
Profesor Titular Facultad Ciencias del Trabajo. Universidad de Sevilla.  
Miembro de OIKOS.

#### PLAN DE INVESTIGACIÓN

**Fernando Molina**  
Catedrático de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Granada.

**Juan Campos Carrasco**  
Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Huelva.  
Miembro OIKOS.

**Francisco Carrión**  
Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Granada.

**Margarita Orfila**  
Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Granada.

**Nuria de la O Vidal**  
Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Huelva.

**Francisco Gómez Toscano**  
Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Huelva.

**Juan Carlos Jiménez Barrientos**  
Arqueólogo. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

**Federico Molina Fajardo**  
Arqueólogo.

#### PLAN DE CONSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN

**Juan Antonio Fernández Naranjo**  
Arquitecto. Profesor de la ETSA de Sevilla.

#### PLAN DE FORMACIÓN Y EMPLEO

**José Lorenzo Morilla**  
Arqueólogo.  
Director de Escuela Taller.. Consultor de formación.  
Miembro de OIKOS.

## 4.2.1 Relación de integrantes del equipo



JESÚS CANTERO MARTÍNEZ	Gestor Cultural. Coordinador General de OIKOS
MUSTAFA DAOUD	Médico. Coordinador de Al birr ou Al Ihsame
JAVIER VERDUGO SANTOS	Arqueólogo. Conservador de Patrimonio de la Junta de Andalucía. Responsable del Proyecto
ZOUAK MEHDÍ	Arqueólogo. Director del Museo de Tetuán. Co-Responsable del proyecto
FEDERICO MOLINA FAJARDO	Arqueólogo. Responsable enlace
MARÍA JOSÉ PARRADO RAMÍREZ	Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales. Miembro de OIKOS. Co-Responsable gestión
FERNANDO MOLINA FERNÁNDEZ	Catedrático de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Granada
JUAN CAMPOS CARRASCO	Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Huelva. Miembro de OIKOS
ABDELAZIZ ALLATI	Profesor de la Université Abdelmalek Essaâdir. Faculté des Lettres et des C. H. Tetuán
BARAKA RAISSOUNI	Profesor de la Université Abdelmalek Essaâdir. Faculté des Lettres. Tetuán
MOHAMMED HABIBI	Profesor de la Université Abdelmalek Assadi (Tetuán)
MARGARITA ORFILA PONS	Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Granada
FRANCISCO CARRIÓN MÉNDEZ	Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Granada

NURIA DE LA O VIDAL TERUEL	Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Huelva
FRANCISCO GÓMEZ TOSCANO	Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Huelva
CHEDDAD ABDELMOHCIN	Profesor de Historia Antigua. Facultad de Martil. Provincia Tetuán
JUAN CARLOS JIMÉNEZ BARRIENTOS	Arqueólogo. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
ENRIQUE HERNÁNDEZ PAVÓN	Economista. Profesor Titular de la Facultad Ciencias del Trabajo. Universidad de Sevilla. Miembro de OIKOS
JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ NARANJO	Arquitecto. Profesor de la ETSA de Sevilla
JORGE PEÑA MARTÍN	Arquitecto. Profesor de la ETSA de Sevilla
JUAN RUESGA NAVARRO	Arquitecto. Escenógrafo. Miembro de OIKOS
EL ABSI OTMAN	Administrador. Responsable en Servicio de Patrimonio. Ayto. de Tetuán
AFAILAL HEHDI	Arquitecto municipal. Ayto. de Tetuán
INDALECIO DE LA LASTRA	Ingeniero de Caminos. Gerencia de Urbanismo de Sevilla.
SAID BENAYYAD	Ingeniero civil. Ayto. de Tetuán. División de Urbanismo
LAILA ZIOUZI	Ingeniero civil. Servicios de Estudios y Planificación. Ayto. de Tetuán
JOSÉ LORENZO MORILLA	Arqueólogo. Director de Escuela Taller. Consultor de formación. Miembro de OIKOS

